

I dipinti di Leonardo

Il museo Leonardo3 presenta la nuova parete interattiva dedicata all'opera pittorica di Leonardo da Vinci.

Uno strumento inedito per una conoscenza approfondita dell'artista.



Martin Kemp

professore emerito di Storia dell'arte (Trinity College, Università di Oxford) e referente scientifico di Leonardo3

Milano, 15 febbraio 2024: Il museo Leonardo3 presenta **I Dipinti di Leonardo**, un'intera parete interattiva offerta al pubblico e sviluppata interamente dal centro studi L3.

Un approccio innovativo che consentirà al visitatore di arrivare a una **conoscenza approfondita di tutti i dipinti del grande maestro**, mediante un'intera **parete multimediale e interattiva** che presenta i suoi capolavori in uno spazio ideale e ne illustra simultaneamente il progressivo e coerente sviluppo nel tempo.

Per la prima volta riuniti, i **20 dipinti** ricondotti unanimemente alla paternità di Leonardo, si dischiudono alla vista come disponendosi nell'atelier stesso dell'artista: **il visitatore è perciò messo in condizione di apprezzarli anzitutto in un'unica veduta d'insieme**, potendo nel contempo saggiarne, come mai prima d'ora, i reciproci rapporti dimensionali, per poi procedere a un contatto visivo intimo, **esplorandone anche il più minuto particolare**.

I dipinti sono: *Annunciazione* (Firenze, Uffizi), *Madonna del garofano* (Monaco, Alte Pinakothek), *Ritratto di Ginevra de' Benci* (Washington, National Gallery of Art), *Battesimo di Cristo* (Firenze, Uffizi), *Madonna Benois* (San Pietroburgo, Hermitage), *Adorazione dei Magi* (Firenze, Uffizi), *San Girolamo penitente* (Città del Vaticano, Pinacoteca Apostolica), *Vergine delle rocce*, prima versione (Parigi, Louvre), *Ritratto di un musicista* (Milano, Pinacoteca Ambrosiana), *Dama con l'ermellino* (Cracovia, Czartoriskij Muzeum), *Madonna Litta* (San Pietroburgo, Hermitage), *Belle Ferronnière* (Parigi, Louvre), *Vergine delle rocce*, seconda versione (Londra, National Gallery), *Ultima Cena* (Milano, Refettorio di Santa Maria delle Grazie, versione restaurata digitalmente da Leonardo3), *Madonna dei fusi* (collezione privata), *Monna Lisa* (Parigi, Louvre), *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnello* (Parigi, Louvre), *San Giovanni Battista* (Parigi, Louvre), *Bacco* (Parigi, Louvre), *Salvator Mundi* (collezione privata).

Con l'autorevole validazione di **Martin Kemp**, professore emerito della Oxford University ed esperto di Leonardo di fama mondiale, oltre che referente scientifico del museo Leonardo3, **I Dipinti di Leonardo** si pone, come un innovativo strumento analitico per accedere a una **conoscenza più pervasiva e coinvolgente della pittura del maestro**.

Ogni capolavoro è corredato da contenuti di approfondimento intuitivi e facilmente fruibili dai visitatori mediante **accurate schede tecniche, timeline** che illustra il **contesto storico e culturale** in cui le opere sono state realizzate, **significativi dettagli iconografici**, utili a interpretare i complessi significati concettuali delle opere.

Grande risalto viene dato anche alla gestazione compositiva sulla base di una comparazione con i **disegni preparatori**. Si dispiega così il fluire della **creatività artistica di Leonardo** nel suo originarsi e nel suo compiersi, **dalla mente che crea alle mani che dipingono**. Il visitatore, imitando il processo cognitivo di Leonardo, è direttamente stimolato al medesimo passaggio dalla mente (nella comprensione) alle mani (nell'interazione).

Massimiliano Lisa, direttore del museo Leonardo3 dichiara:

Grazie all'esperienza ventennale del nostro centro studi, abbiamo miscelato tecnologia, creatività e un approccio innovativo per creare un'esperienza molto coinvolgente, che consentirà ai nostri visitatori di entrare in contatto con l'intero corpus dei dipinti di Leonardo in modo godibile e mai visto prima. Sono certo che I Dipinti di Leonardo diventerà una delle nostre principali attrattive, e unitamente alla Sala dedicata all'Ultima Cena, testimonia la nostra attenzione a Leonardo tanto come inventore, quanto come artista, due anime intimamente legate e inscindibili.

Alla conferenza stampa seguirà un'esclusiva lecture del professor **Martin Kemp**: *Leonardo da Vinci. A new look at very famous paintings*. Lo stesso Kemp dichiara:

In the last 50 years there has been a deluge of Leonardo research. This has for the most part centred on defined topics and specific works of art. Time seems right for an overview of Leonardo's journey as a painter. It is a journey that begins with the detailed naturalism of the Annunciation and culminates in the spiritual mysteries of the St John the Baptist. No painter ever took such a notable journey.

☞ Negli ultimi 50 anni si è riversato su Leonardo un diluvio di ricerche. Ha riguardato principalmente temi circoscritti e opere d'arte specifiche. I tempi sembrano essere maturi per una panoramica sul suo percorso di pittore. Si tratta di un itinerario che inizia con il dettagliato naturalismo dell'Annunciazione e culmina nei misteri spirituali del San Giovanni Battista. Nessun pittore ha mai intrapreso un viaggio tanto significativo.



Leonardo3 Museum

Attivo dal 2004 nello studio e nella divulgazione scientifica dell'opera di Leonardo da Vinci, il Centro Studi **Leonardo3** ha dato vita alla mostra **Leonardo3 - Il Mondo di Leonardo**. Aperta nel 2013, in Piazza della Scala, all'ingresso della Galleria Vittorio Emanuele II, a Milano, è ormai diventata un museo *de facto* e rappresenta **un'occasione unica di scoperta e approfondimento del multiforme genio leonardesco**. Al pubblico viene offerta la possibilità di interagire con **oltre 200 macchine interattive in 3D e ricostruzioni fisiche funzionanti**, quasi tutte **mai realizzate prima**. Il **Patrocinio del Comune di Milano** e il **Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica** comprovano l'**originalità** e l'**autorevolezza** dei **contenuti** proposti.

Dall'analisi dei manoscritti originali sono state ricreate **macchine inedite**: la **Clavi-Viola**, il **Leone Meccanico**, il **Sottomarino**, la **Balestra Veloce**, il **Grande Nibbio** e molte altre. L'esposizione offre l'opportunità ai visitatori di **consultare gli scritti di Leonardo in formato digitale e interagire con le sue invenzioni** attraverso **modalità inedite e coinvolgenti (postazioni interattive e realtà virtuale)**. Ogni anno i suoi contenuti vengono rinnovati, rendendola coinvolgente anche per coloro che l'hanno già visitata.

Per quel che riguarda la produzione artistica, particolarmente apprezzata dal pubblico è la **sala dedicata all'Ultima Cena**. Il **restauro digitale** del dipinto murale consente di scoprire **dettagli ormai perduti** per sempre nell'originale e la riproduzione su supporto murario rende il restauro ancor più vicino a quello che doveva essere il capolavoro nel 1498.

La mostra è stata creata e viene gestita dal centro studi Leonardo3 ed è ospitata nelle storiche **Sale del Re in Piazza della Scala**, ingresso Galleria Vittorio Emanuele II. Si tratta delle prestigiose Sale volute da Re Vittorio Emanuele II in Galleria nel 1865. Dopo un accurato restauro, le Sale hanno riaperto le porte per ospitare Leonardo da Vinci

Il centro studi **Leonardo3 ha realizzato mostre in tutto il mondo**. L'ultima, inaugurata lo scorso maggio presso la Ronald Reagan Presidential Library and Museum (Simi Valley, CA, USA), dove sono stati esposti anche fogli originali del *Codice Atlantico* in collaborazione con la Biblioteca Ambrosiana. Mostre precedenti presso l'Expo Congress Center (Antalya, Turchia), Ontario Science Center (Toronto, Canada), Franklin Institute (Filadelfia, PA, USA), Museum of Science and Industry (Chicago, IL, USA), Museo d'Arte Islamica (Doha, Qatar) e molte altre.

Per informazioni: tel. 02.495.199.81 / museum@leonardo3.net / www.leonardo3.net

Info

Leonardo3 Museum, Piazza della Scala / ingresso Galleria / Milano
9:30-20:00 dal lunedì al venerdì / 9:30-21:00 sabato, domenica e festivi
www.leonardo3.net

Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica

Biglietti: € 15 (intero); € 11 (studenti, riduzioni e gruppi); € 9 (ragazzi dai 6 ai 18 anni);
€ 7 (gruppi scolastici e biglietto serale [dopo le 19:00]); gratuito (bambini fino ai 5 anni).
Speciale biglietto famiglia: adulti € 12 (fino a due), bambini e ragazzi (6-15 anni) € 7.

Ufficio stampa e PR

Serena Capasso / cell. +39 340.19.29.764 / serena@54words.net
Alessandra Fedele / cell. +39 335.38.03.38 / alessandra@54words.net

54words
c/o Fabbrica del Vapore
Via G.C. Procaccini, 4
20154 Milano
info@54words.net